**[Симо́на де Бовуа́р](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%B0%D1%80,_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B5)**([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Simone de Beauvoir*, урождённая **Симо́на-Люси́-Эрнести́на-Мари́ Бертра́н де Бовуа́р** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Simone-Lucie-Ernestine-Marie Bertrand de Beauvoir*); [9 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/9_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1908](https://ru.wikipedia.org/wiki/1908), [Париж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) — [14 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F)[1986](https://ru.wikipedia.org/wiki/1986)) — [французская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) писательница, представительница [экзистенциальной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) философии, идеолог [феминистского движения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Продолжительное время состояла в [открытых отношениях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%B5_%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) с [Сартром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%80,_%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C) [[1]](#footnote-1)(оба они были против брака).



Оглавление

[Биография и творчество 3](#_Toc534972928)

[**Детство и получение образования** 3](#_Toc534972929)

[**Во время войны** 4](#_Toc534972930)

[**Послевоенные годы** 5](#_Toc534972931)

Биография и творчество

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « | *Если во мне есть что-то от гения, то исключительно ясность мысли.*  Симона де Бовуар «Воспоминания благовоспитанной девицы» | » |

**Детство и получение образования**

Симона де Бовуар (полное имя Симона-Люси-Эрнестина-Мари Бертран де Бовуар) родилась 9 января 1908 года в Париже в комфортабельных апартаментах на [бульваре Распай](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80_%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B9&action=edit&redlink=1) ([фр.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Boulevard_Raspail)). Семья принадлежала к старинному аристократическому роду, ведущему происхождение от [Гийома де Шампо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BC_%D0%B8%D0%B7_%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%BE" \o "Гильом из Шампо) — средневекового французского [теолога](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B5), [ритора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [логика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0), учителя [Абеляра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D1%80). Симона была старшей дочерью в семье Жоржа Бертрана де Бовуара, работавшего юристом-секретарём, и Франсуазы де Бовуар, урождённой Брассо, набожной [католички](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), которая была дочерью богатого банкира из [Вердена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD). Через два года после рождения Симоны в семье появилась вторая дочь — [Элен](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%B0%D1%80,_%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BD_%D0%B4%D0%B5&action=edit&redlink=1) ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *[Hélène de Beauvoir](https://en.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9l%C3%A8ne_de_Beauvoir" \o "en:Hélène de Beauvoir)*).

В пять с половиной лет родители отдали Симону в школу [Кур Дезир](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D1%80_%D0%94%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%80&action=edit&redlink=1) ([фр.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cours_Desir)), в которой под наставничеством монахинь готовили к добродетельной жизни девочек из благородных семей. Родители, в первую очередь мать, желали видеть Симону в будущем добропорядочной женой какого-нибудь [буржуа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%B6%D1%83%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F), а возможно, и [принца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F). Её мечтам не дано было осуществиться, что было ещё более разочаровывающим с учётом произошедшего разорения семьи по вине главы семейства: Бертран де Бовуар вложился в [заём](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%91%D0%BC) правительства [Российской империи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) под высокий доход, обещанный [Николаем II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_II), однако [революция 1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F) похоронила мечты о доходах, как и непосредственно сами вложения. Строгое буржуазное воспитание, полученное от матери, описано в книге Симоны «Воспоминания благовоспитанной девицы» (Mémoires d’une jeune fille rangée, 1958).

Разорение семейства, печальное по сути, вместе с тем явилось для Симоны вполне реальным подтверждением той особой судьбы, которую она представляла себе в детстве. Усердно предаваясь молитвам, девочка «играла» в великомученицу, полагая, что жизнь её навсегда отдана Богу. Однако прилежное обучение в школе, где она ходила в лучших ученицах, не могло исправить бедственного положения семьи, которая вынуждена была сменить престижное жильё над богемным [рестораном «Ротонда»](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0_(%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD)&action=edit&redlink=1) ([фр.](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Rotonde_(brasserie))) на тесную квартиру в тёмном доме без лифта на улице Рен, а молитвы не вносили мира в отношения матери и отца, потерявших уверенность в будущем дне.

Родители объяснили дочери, что только образование поможет ей выбраться из бедственного положения, в котором оказалась семья. Религиозность сменилась сомнениями, а затем и разочарованием. К подростковому возрасту в девочке проявилась ещё одна характерная особенность: наряду с интеллектом у неё проявилась способность принимать бескомпромиссные решения. Шаг от великомученицы к воинствующей [атеистке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%B5%D0%B8%D0%B7%D0%BC) по меркам Симоны был обоснованным и разумным шагом.

Интерес к литературе ей привил отец. К пятнадцати годам Симона уже решила стать знаменитым писателем. Её увлекали [Морис Баррес](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%81,_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81), [Поль Клодель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Андре Жид](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B4,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5), [Поль Валери](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8,_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C), а ведение подробного [дневника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA) заменило [исповедь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%8C).

Окончила школу в 1925 году; изучала математику в [Католическом институте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_(%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6)) Парижа, филологию в [институте Сен-Мари-де-Нейи](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8-%D0%B4%D0%B5-%D0%9D%D0%B5%D0%B9%D0%B8&action=edit&redlink=1) ([фр.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sainte-Marie_de_Neuilly)). Через год получила диплом [Парижского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) по литературе и [латинскому языку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). В 1927 году получила диплом по философии (её выпускная квалификационная работа была посвящена философии [Лейбница](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86)) и стала девятой женщиной, окончившей [Сорбонну](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0). На учительской практике познакомилась с [Морисом Мерло-Понти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8,_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81) и [Клодом Леви-Строссом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8-%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81,_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4); работала с ними в одной школе. Весной 1928 года она получила степень [бакалавра искусств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2). На факультете искусств встретилась с [Жаном-Полем Сартром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%80,_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Полем Низаном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD,_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Рене Майо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BE,_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5) (последний, обыгрывая созвучие её фамилии с английским словом *beaver* (бобёр), дал ей прозвище «Бобёр», в дружеском кругу закрепившееся за Симоной до конца жизни). Начала готовиться к [конкурсу](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1) ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *[Agrégation](https://en.wikipedia.org/wiki/Agr%C3%A9gation" \o "en:Agrégation)*) по философии — экзамену, по результатам которого составляется общефранцузский рейтинг студентов, — для чего, в частности, посещала занятия в престижной [Высшей нормальной школе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_(%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6)). Первое место на экзамене получил Жан-Поль Сартр, второе — Симона, и в свой двадцать один год стала самой молодой из сдавших этот экзамен.

Знакомство с Сартром переросло в отношения, которые длились всю жизнь.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « | *Это был мой двойник, в нём я обнаружила доведенными до последнего предела и мои вкусы, и мои пристрастия.*  Симона де Бовуар «Воспоминания благовоспитанной девицы» | » |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « | *1929 год, на который приходится конец моей учёбы, начало экономической независимости, уход из родительского дома, расставание со старыми друзьями и встреча с Сартром, несомненно, открыл для меня новую эру.*  Симона де Бовуар «Сила зрелости» | » |

**Во время войны**

В 1939 году она делает попытку напечатать свою первую книгу — сборник рассказов «Главенство духа» (издан в 1979 году под названием «Когда главенствует дух» [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Quand prime le spirituel*). Однако рукопись отвергнута издательством, которая нашла показанную Бовуар картину нравов неубедительной. В этом же году Сартра с началом [Странной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) забирают в армию, и в июне 1940 года он попадает в плен, где проводит девять месяцев и отпускается по причине слабого здоровья.

После возвращения Сартра в Париж, Симона вместе с ним принимает участие в организации подпольной группы «Социализм и свобода», в которой также участвовали [Морис Мерло-Понти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8,_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81), Жан-Туссен Десанти, Жан Канапа другие. Однако группа скоро расформировывается, и Сартр решает бороться с оккупацией с помощью писательства.

В 1943 году Бовуар отстраняют от преподавательской деятельности, поводом для чего послужило заявление матери Натали Сорокиной, обвиняющей Симону в растлении своей дочери. Отстранение было снято после войны. В 1943 году Бовуар публикует свой первый роман — «Гостья» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *L’Invitée*), который проводит идеи экзистенциализма. Эта тематика (свобода, ответственность, межличностные отношения) присутствует и в последующих её работах[[7]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%B0%D1%80,_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B5#cite_note-%D0%9D%D0%A4%D0%AD-7). Работу над «Гостьей» Бовуар начала ещё в 1938 году, книга была закончена летом 1941 года. Однако в романе не нашли отражения бурные события политической жизни того периода. Симона погружена в свои «мечты шизофренички», и темой книги становится история запутанных любовных отношений, прообразом которых стали отношения Симоны, Жана-Поля и сестёр Казакевич. Создавая роман, Бовуар пытается преодолеть собственную ревность к Ольге, которая мучила её, пытается осознать, что такое любовь и общение. Писательница делает попытку уйти от традиционной женской покорности и создать персонаж, способный свободно проявлять свои чувства, невзирая на социальные ограничения. Однако в полной мере осуществить этот замысел не удаётся, свобода получается возможной лишь в грёзах самообмана, а женщина оказывается не в силах удержать собственнические инстинкты по отношению к любимому мужчине.

В 1944 году [Жан Гренье](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5,_%D0%96%D0%B0&action=edit&redlink=1) знакомит Симону с понятием [экзистенциализма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Она соглашается написать эссе для готовящегося сборника, отражающего современные идеологические направления, и к 1944 году пишет «Пирра и Цинеаса» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Pyrrhus et Cinéas*). В нём Бовуар «приходит к заключению, что всякое действие чревато риском и угрозой поражения. Долг человека перед собой в том, чтобы соглашаться на риск, но отвергать даже мысль о грядущем поражении».

В годы войны Симона пишет роман о [Сопротивлении](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A1%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_(%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)) «Кровь других» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Le Sang des autres»*). Признанная в Америке «учебником экзистенциализма», книга представляет собой позицию Бовуар по вопросам ответственности человека за свои поступки.

В 1945 году Сартр вместе с [Мишелем Лейрисом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D1%80%D0%B8%D1%81,_%D0%9C%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [Борисом Вианом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B0%D0%BD,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81) и другими основывает литературно-политический журнал [«Новые времена»](https://ru.wikipedia.org/wiki/Les_Temps_Modernes). В редколлегию вместе с Симоной входят [Морис Мерло-Понти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8,_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81), [Раймон Арон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BE%D0%BD,_%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%BD" \o "Арон, Раймон), [Жан Полан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BD,_%D0%96%D0%B0%D0%BD). В дальнейшем Симона принимала деятельнейшее участии в жизни журнала. Частые отлучки Сартра в США вынуждали её писать эссе и заметки для журнала не только от своего, но и от его имени. Также она оставалась самым важным его редактором и критиком: она прочитывала всё написанное им до строчки.

**Послевоенные годы**

После войны Симона плодотворно трудится. В 1945 году в «Новых временах» выходит её труд «Литература и метафизика» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Littérature et métaphysique*), позднее вошедший в книгу «За мораль двусмысленности» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Pour une morale de l’ambiguïté*, 1947), она издаёт фантастический роман «Все люди смертны» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Tous les hommes sont mortels*, 1946). Но профессиональные успехи омрачаются новыми проблемами в личной жизни, связанные, разумеется, с Сартром. В США Жан-Поль безумно увлекается Долорес Ванетти и почти забывает о Симоне. Не в силах повлиять на него, она вынуждена преобразовывать терзающие её чувства в слова на бумаге («Все люди смертны» как раз явился результатом её страданий).

В 1947 году Симона также отправляется в США с курсом лекций по литературе. Там она встречает [Нельсона Олгрена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%BD,_%D0%9D%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BE%D0%BD). Между ними начинается роман, продлившийся четырнадцать лет. Симона ощутила тепло и радость неподдельной физической любви, однако выйти замуж за Олгрена и иметь с ним детей она отказалась[Узы, связывающие её с Сартром, оставались непоколебимы. И хотя их пути после войны во многом разошлись, как в пространстве, так и в философских воззрениях, Бовуар никогда не предавала идею о прекрасном союзе двух интеллектуалов, наоборот, она всегда старалась её подпитывать, как бы иллюзорна временами она ни становилась[

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beauvoir_Sartre_-_Che_Guevara_-1960_-_Cuba.jpg?uselang=ru)

Симона де Бовуар, [Жан-Поль Сартр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%80), [Че Гевара](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5_%D0%93%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B0). [Куба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B0), 1960

В 1958 году выпустила первую книгу автобиографической трилогии — «Воспоминания благовоспитанной девицы» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Memoires d’une jeune fille rangée*, 1958). В этой книге автор рассказывает о своей жизни до зрелого возраста[[7]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%B0%D1%80,_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B5#cite_note-%D0%9D%D0%A4%D0%AD-7). В двух последующих частях автобиографической трилогии, «[Сила зрелости](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8&action=edit&redlink=1)» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *La Force de l'âge*, 1960) и «[Сила вещей](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%B9&action=edit&redlink=1)» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *La Force des choses*, 1963), изображается её жизнь сподвижницы и ученицы Сартра. В романах Симоны де Бовуар развиваются экзистенциалистские идеи. В романе [«Мандарины»](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD)&action=edit&redlink=1) ([Les Mandarins](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Mandarins" \o "fr:Les Mandarins), 1954), получившем самую престижную литературную премию Франции — [Гонкуровскую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F), отражены события жизни писателей из окружения Сартра, показана идейная и политическая жизнь послевоенной Франции.

Эссеистика Бовуар включает, среди прочих, работы «[Второй пол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB)» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Le deuxième sexe*, 1949), «Старость» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *La Vieillesse*, 1970). Публицистическая книга-эссе «Второй пол» посвящена проблемам женщин и оказала большое влияние на [феминистское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) движение.

В 1966 году Бовуар вошла в состав [«Международного трибунала по расследованию военных преступлений»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%BB_%D0%BF%D0%BE_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D1%8C%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5), на котором были заслушаны свидетельства о преступлениях во время [войны во Вьетнаме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D1%8C%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5)[[8]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%B0%D1%80,_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B5#cite_note-8).

5 апреля 1971 года в журнале *[Le Nouvel Observateur](https://ru.wikipedia.org/wiki/L%E2%80%99Obs" \o "L’Obs)* был опубликован составленный де Бовуар текст, получивший известность как [манифест 343-х](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82_343-%D1%85) — по количеству подписей под ним. Подписавшие манифест француженки, включая общенациональных знаменитостей, требовали отменить сохранявшееся во Франции уголовное наказание за [аборты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%82) и признавались в том, что сами когда-либо делали аборт. В следующие несколько лет во Франции шла мощная компания за декриминализацию абортов, которая увенчалась успехом в 1975 году.

14 апреля 1986 года Симона де Бовуар умерла в Париже и была похоронена рядом с Сартром на [Монпарнасском кладбище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5" \o "Монпарнасское кладбище).

1. Жан-Поль Шарль Эма́р Сартр (фр. Jean-Paul Charles Aymard Sartre; 21 июня 1905, Париж — 15 апреля 1980, там же) — французский философ, представитель атеистического экзистенциализма (в 1952—1954 годах Сартр склонялся к марксизму, впрочем, и до этого позиционировал себя как человек левого толка), писатель, драматург и эссеист, педагог [↑](#footnote-ref-1)